



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

BACH 2.0 – LE VRAI VISAGE DE BACH

Il n’existait ni photos ni vidéos du compositeur Jean Sébastien Bach – jusqu’à ce jour. Avec le projet pilote Bach 2.0, le festival classique des Bachwochen Thun ouvre de nouveaux horizons et présente le compositeur baroque comme personnage vivant ; il est humain, il est abordable, comme le monde ne l’a plus vu depuis 274 ans, et ce grâce à une interaction subtile entre l’intelligence humaine et l’intelligence artificielle.

L’époque baroque nous a légué plusieurs portraits de Bach. Il existe toutefois des doutes sur l’identité des personnages représentés. Le seul portrait authentique dont l’original nous soit parvenu est l’œuvre du peintre allemand Elias Gottlob Haussmann (1695-1774) qui existe en deux versions. C’est surtout le tableau bien conservé de 1748, qui se trouve depuis 2015 aux Archives Bach de Leipzig, qui est utilisé comme référence par la recherche. Jusqu’à présent, les fans de Bach du monde entier devaient se contenter de cette unique source iconographique sûre.

Mais cela va changer. L’équipe des Bachwochen Thun innove et présente une première mondiale avec son projet Bach 2.0 : le visage animé le plus authentique de Bach.

Bach 2.0 – La science-fiction devient réalité

Sur la base du tableau de Haussmann de 1748, l’artiste iranien spécialiste de 3D Hadi Karimi a créé à partir du visage de Bach un modèle 3D photoréaliste de haute résolution. Le designer de Téhéran passe pour un des meilleurs spécialistes de la création digitale de portraits. Grâce à sa technique, il a ouvert aux Bachwochen Thun la voie d’une « renaissance » de Bach.

La vénérable tour du château de Holligen à Berne, qui pourrait très bien passer pour l’ancienne Thomasschule de Leipzig, a servi de décor aux Bachwochen Thun pour une vidéo avec Bach dans le rôle principal, interprété par l’acteur Christoph Müller de Leipzig. La scène montre comment le tableau de Haussmann s’est fait : Bach pose pour Haussmann, mais il n’a en fait pas le temps, parce qu’il doit terminer une composition de toute urgence. Le clip se termine sur un appel de Bach aux spectatrices et spectateurs en dialecte saxon de Thuringe, la langue maternelle de Bach : « *Doch Ihnen, hochgeehrte Liebhaber mein’r Music, sei diese Bitte gnädich anbefohlen: Der Aufführung des gefälligen Collegium Musicum Bachwochen Thun zu assischiedier ´n und mir sodann Ihre geschätzte Nachricht darüber freindlichst zu ertheile!* » (C’est à vous, vénérés amateurs de ma musique, que j’adresse humblement cette demande : Assistez à la représentation de l’aimable Collegium Musicum Bachwochen Thun et veuillez avoir la gentillesse de me faire parvenir ensuite votre précieux avis à ce sujet).

Deepfake montre Bach comme une personne vivante

Dans la post-production du film, le visage de l’acteur a été remplacé par le visage de Bach reconstruit numériquement à l’aide de l’intelligence artificielle. Ce qu’on appelle un deepfake montre Bach comme être vivant. Ce clip vidéo d’environ trois minutes a été produit par la société de production bernoise Epic Lab sous la direction d’Andreas Graf. Pour le deepfake, nous avons réussi à gagner l’artiste VFX Mubin Khan de Mumbai.

Video Bach 2.0

<https://youtu.be/xY3TZMK8SgA>

Noms et contacts

Idée, concept et scénario : Vital Julian Frey, Bachwochen Thun, www.bachwochenthun.ch
Video-Cast : Christoph Müller dans le rôle de J. S. Bach, Eugen Jost dans le rôle de E. G. Haussmann
Producteur vidéo : Andreas Graf, an.graf@gmx.ch, +41 79 305 26 51, www.epic-lab.com
Artiste 3D / visage de Bach : Hadi Karimi, www.hadikarimi.com
Artiste VFX / Deepfake : Mubin Khan

Pour de plus amples Informations :

Vital Julian Frey, direction artistique, vital.frey@bachwochen.ch, +41 78 745 25 77
Séverine Payet, secrétariat général, severine.payet@bachwochen.ch, +41 77 444 39 29

Matériel photo et vidéo

- 01 Bach-painting Haussmann 1748, JPG 5.8MB
- 02 Haussmann-Karimi © Bachwochen Thun / Artist: Hadi Karimi, JPG 4.4MB
- 03 Bach 2.0 © Bachwochen Thun / Artist: Hadi Karimi, JPG 2.2MB
- 04 Bach 2.0 © Bachwochen Thun / Artist: Hadi Karimi, TIFF 20.9MB
- 05 Bach 2.0 close-up © Bachwochen Thun / Artist: Hadi Karimi, JPG 2.8MB
- 06 Bach 2.0 close-up © Bachwochen Thun / Artist: Hadi Karimi, TIFF 13.2MB
- 07 Filmset camera © Bachwochen Thun, JPG 4.1MB
- 08 Haussmann-Bach © Plattform J, JPG 11.4MB (E. Jost, Chr. Müller)
- 09 Bach with crew © Plattform J, JPG 14.7MB (A. Graf, E. Jost, S. Payet, Chr. Müller)
- 10 Haussmann with crew © Plattform J, JPG 12.2MB (E. Jost, A. Graf, S. Huber, N. Ubezio)
- 11 Crew © Plattform J, JPG 13.2MB (E. Jost, C. Müller, S. Payet, V. Frey, N. Ubezio, A. Graf, S. Huber)
- 12 Film clip, opening scene © Bachwochen Thun, PNG 6.4MB
- 13 Film clip, music © Bachwochen Thun, PNG 5MB
- 14 Design Bachwochen Thun 2024 © Bachwochen Thun, JPG 4.8MB
- 15 YouTube QR-code

Lien pour télécharger du matériel photographique :

<https://www.dropbox.com/scl/fo/orx7zjwhgmhtl0ff7rn48/AJC7MNNcf7jRNNu-kltvVik?rlkey=ih13iya9r7vw0n936ph8n3fof&dl=0>

BWT / 19 août 2024